**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za anglistiku** | **akad. god.** | 2025./2026. |
| **Naziv kolegija** | **Uvod u američku popularnu kulturu** | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | **Anglistika** |
| **Razina studija** | [x]  prijeddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [x]  2. | [x]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [x]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 15 | **P** | 30 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Dvorana 157, Ponedjeljak 9-12h,  | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Engleski |
| **Početak nastave** |  | **Završetak nastave** |  |
| **Preduvjeti za upis** |  |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Doc. Dr.sc. Zlatko Bukač |
| **E-mail** | zbukac@unizd.hr | **Konzultacije** | Petkom 11-12 i po dogovoru |
| **Izvođač kolegija** | Doc. Dr.sc. Zlatko Bukač |
| **E-mail** | zbukac@unizd.hr | **Konzultacije** | Petkom 11-12 i po dogovoru |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [x]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | • Sposobnost analize i interpretacije vizualnih tekstova različitih medija• Sposobnost korištenja osnovnih teorija i koncepta kulturne i književne teorije• Sposobnost kritičkog pristupa i analize različitih aspekata popularne kulture• Sposobnost usporedbe i primjene relevantnih teorijskih pristupa različitim fenomenima popularne kulture• Sposobnost dijeljenja, suradnje i rasprave o idejama s kolegama |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti/ice će biti sposobni: • prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte • primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji • primijeniti etička načela u samostalnom i grupnom rješavanju problema i provođenju istraživanja • razmotriti pojedine aspekte raznolikosti i multikulturalnosti• procijeniti i kritički prosuđivati položaj engleskoga jezika i anglofonih kultura u širem društveno-političkom kontekstu• povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup• procijeniti važnost rada u međunarodnom kontekstu |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [ ]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Održana seminarska prezentacija, prisutnost.*Redovito pohađanje nastave podrazumijeva prisutnost na 80 % nastavnih sati. U slučaju preklapanja rasporeda (kolizije) na dvopredmetnim studijima student je dužan pohađati 40 % svakog od kolegija koji se izvode u istom terminu.* |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi>  |  | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi>  |
| **Opis kolegija** | Dovođenjem u pitanje promatranje popularne kulture kao isključivo «zabavu» kolegij nudi uvod u niz različitih analitičkih pristupa (kulturnih teorija) čije razumijevanje i primjena uvelike doprinosi shvaćanju kompleksnosti pojedinih društvenih i kulturnih fenomena. Analizom različitih primjera kolegij namjerava istražiti i odgovoriti na pitanja što je to popularna kultura, koja su razgraničenja između «popularne» i «visoke kulture», te kako se popularna kultura «konzumira». Uz ponuđene kulturne teorije, te u nastojanju što sveobuhvatnije analize utjecaja popularne kulture koji nadilazi «jednostavne potrošačke okvire», kolegij se fokusira na niz različitih medija i žanrova. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Predavanja:1. Uvod u kolegij2. Definiranje i čitanje popularne kulture3. Marksizam i Frankfurtska škola4. Studije stripa5. Diskurs6. Rod i popularna kultura7. Kolokvij8. Rasa i popularna kultura9. Postmodernizam i popularna kultura10. Teorija građanstva i stripovi o superjunacima11. Nostalgija i popularna kultura12. Studije videoigara13. Folklor i popularna kultura14. Kolokvij15. Evaluacija kolegijaSeminari:2. Popular Culture as the Other of High Culture3. Standardization in Popular Culture*4. Hegemony**5. Analysing Comic-Books**6. Popular Movies that Teach**7. Gender, Sexuality and Toughness**8. Midterm**9. Race and Superheroes**10. Hyperpostmodernism and trans-mediality**11. Geopolitical Identity in Popular Culture**12. Ideology of Mass Culture**13. Convergence of Media**14. Folklore and Popular Culture**15. Evaluation of the Course****Svi studenti/ice trebaju pročitati sve seminarske tekstove jer su dio ispita.*** |
| **Obvezna literatura** | Stuart Hall, “On Postmodernism and Articulation” p.131-151 (Stuart Hall: CriticalDialogues in Cultural Studies, David Morley and Kuan-Hsing Chen ur.)Leavy P. &Adrienne T.B. Gender and Popular Culture. Sense Publishers. 2014.Scott McCloud - Understanding Comics: The Invisible Art - “Setting the RecordStraight” p. 2-24, “The Vocabulary of Comics” p. 24-59 Seminar texts:(2) Storey, John. “Popular Culture as the “Other” of High Culture” in Storey, John.Inventing Popular Culture: From Folklore to Globalization.(3) Adorno, Theodor W. “On Popular Music” in: Storey, John. Cultural Theory andPopular Culture: A Reader. (63-75)(4) Storey, John. “Rockin’ Hegemony: West Coast Rock and Amerika’s War inVietnam” in: Storey, John. Cultural Theory and Popular Culture: A Reader. (88-98)(5) Brown, Jeffrey A. “The Dark Knight - Whiteness, Appropriation, Colonization, andBatman in the New 52 Era” in: Susana M. Morris and Kinitra D. Brooks, Unstable Masks:Whiteness and American Superhero Comic Books.Ohio State University Press, 2020:242-258.(6) Adam J. Greteman & Kevin J. Burke,“Popular Movies that Teach: How Movies Teachabout Schools & Genders” in: Adrienne Trier-Bieniek, Patricia Leavy (eds.) Gender &Pop Culture.(7) Brown, Jeffrey A. “Gender, Sexuality and Toughness: The Bad Girls of Action Filmand Comic Books” in: Dangerous Curves. Action Heroines, Gender, Fetishism, and PopularCulture. (43-63)(9)Nama, Adilifu. “Color them black” in: Superblack: American Pop Culture and BlackSuperheroes. University of Texas Press, 2011. (9-36)(10) Mollet, T (2019) “Looking Through the Upside Down: Hyperpostmodernism andtrans-mediality in the Duffer Brothers' Stranger Things series.” Journal of PopularTelevision, 7 (1): 57-77(11) Dittmer, Jason. “Captain America and Captain Britain: Geopolitical Identity and“the Special Relationship”” in: Captain America and the Struggle of the Superhero,Robert G. Weiner ed. 2009: 135-147.(12) Ang, Ien. “Dallas and the Ideology of Mass Culture” in: Storey, John. CulturalTheory and Popular Culture: A Reader. (173-183)(13) Perryman, Nei. “Doctor Who and the Convergence of Media” in: Storey, John.Cultural Theory and Popular Culture: A Reader. (472-492)(14) Bukač, Zlatko and Katić, Mario. 2023. “A Legend From Before You Were Born”:Final Fantasy VII, Folklore, and Popular Culture. Games and Culture. |
| **Dodatna literatura**  | Berger, John. Ways of Seeing. London: Penguin. 1972, pp.7-34.- Hall, Stuart. Representation: Cultural representations and signifyingpractices. Thousand Oaks, CA: Sage. 1997.- Said, Edward. Orientalism.- Mills, Sarah. Discourse.- Crothers, Lane. Globalization & American Popular Culture. Rowman &Littlefield Publisher, Inc. 2013.Wolfreys, Julian. Critical Keyword in literary and Cultural Theory. PalgraveMacMillan. 2004.- Guins, Raiford & Omarya Cruz. Popular Culture: A Reader. Sage Publications.2015.- Jim Cullen. Popular culture in American History. Wiley-Blackwell. 2013 |
| **Mrežni izvori**  | Raymond Williams – «On High and Popular Culture»(http://www.newrepublic.com/book/review/high-and-popular-culture )John Storey - Cultural Theory and Popular Culture – A readerLaura Mulvey, “Visual Pleasure & Narrative Cinema”(http://terpconnect.umd.edu/~mquillig/20050131mulvey.pdf ) |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Konačna ocjena prvenstveno se formira prema rezultatima iz dva kolokvija. Ukoliko ne polože jedan od kolokvija (ili oba) moraju prisustvovati usmenom ispitu za vrijeme redovnih ispitnih rokova i odgovarati dio gradiva koji nisu položili kolokvijima. Ako studenti polože oba ispita i zadovoljni su konačnom ocjenom, ne moraju pristupiti usmenom ispitu. Konačna ocjena iz predmeta tada se izračunava kao prosjek ocjena iz dva kolokvija.Usmeni ispit sastoji se od pitanja temeljenih na svim temama obrađenim tijekom predavanja i seminara. Studenti moraju održati seminar kako bi stekli pravo na polaganje kolegija i pristupili konačnom usmenom ispitu. |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | <60 | % nedovoljan (1) |
| 60-70 | % dovoljan (2) |
| 70-80 | % dobar (3) |
| 80-90 | % vrlo dobar (4) |
| 90> | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)